

Universidad Veracruzana
Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación
Región Veracruz



Experiencias Educativas:

Taller de Redacción: Nota Informativa y Entrevista,

Taller de Redacción: Reportaje,

Periodismo de investigación y

Taller de Redacción: Géneros de Opinión

Nombre del Proyecto: “Narrativas Transmedia como estrategia de Aprendizaje en el área de Periodismo”

INTEGRANTES DEL PROYECTO CON SU NUMERO DE PERSONAL:

Dra. María Teresa de Jesús Arroyo Gopar

Mtro. Miguel Ángel Barragán Villarreal

Mtro. Eduardo Gabriel Barrios Pérez

. Dra. Guadalupe Hortencia Mar Vázquez

Lugar de Aplicación del PEI: Facultad de Ciencias de la Comunicación,
Universidad Veracruzana.

Boca del Río, Ver., agosto 2019



Índice	Pág.
Datos de las experiencias educativas implicadas	1
Resumen	2
Desarrollo	2
Definición de las intenciones o alcances del proyecto	6
Justificación	7
Descripción de la innovación educativa	8
Medios y recursos para la implementación	8
Resultados y conclusiones	9
Propuesta de Mejora	10
Fuentes de Información	10
Anexos	11

Datos de las experiencias educativas:

Taller de Redacción: Nota Informativa y Entrevista NRC 66491

Taller de Redacción: Reportaje, NRC 67086

Periodismo de investigación, NRC45853 y

Taller de Redacción: Géneros de Opinión NRC 45875

Academia: Redacción

Área de Formación del modelo educativo: Área Formativa Disciplinaria

Líneas Generales y Aplicación del Conocimiento: Periodismo

Unidad de Competencia:

Unidad IV.- El estudiante analizará los saberes abordados hasta el mes de mayo

2019, durante los cursos de Taller de Redacción: Nota Informativa y Entrevista,

Taller de Redacción: Reportaje, Periodismo de Investigación y Taller de

Redacción: Géneros de Opinión que imparten los maestros Miguel Ángel Barragán

Villarreal, María Teresa de Jesús Arroyo Gopar y Guadalupe Hortencia Mar

Vázquez, en Sistema Abierto y Sistema Escolarizado, en tanto que el maestro

Eduardo Gabriel Barrios Pérez, participó en el diseño de los Recursos Educativos

y los aplicó en el aula, en donde los estudiantes “subieron” a los grupos de

Whatsapp y Facebook que habían formado para tal fin, los propios estudiantes junto con el maestro Eduardo Gabriel Barrios Pérez.

Resumen

El presente proyecto educativo innovador tiene como objetivo plantear desde lo áulico, una forma diferente de apropiación del conocimiento a partir del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), aplicado a las experiencias educativas Taller de Redacción: Nota Informativa y Entrevista, Taller de Redacción: Reportaje, Periodismo de investigación y Taller de Redacción: Géneros de Opinión. La propuesta se desprende de un trabajo de investigación realizado por el Cuerpo Académico “Periodismo y Comunicación Política”, de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Veracruzana, en donde se destaca la Narrativa Transmedia como propuesta de estrategia pedagógica para incentivar entre los jóvenes universitarios el trabajo colaborativo desde una perspectiva constructivista, de tal suerte que les permita movilizar conocimientos relacionados con el Periodismo haciendo uso de las TIC en un contexto transmediático. Palabras clave: Aprendizaje, Trasmmedia, Mediador.

Desarrollo

El presente proyecto educativo innovador tiene su fundamentación teórica en la perspectiva constructivista de la educación.

De acuerdo con Cubero (2005) hay tantos constructivismos como formas de interpretación posibles, en los que existen:

(...) elementos comunes en: una epistemología relativista, una concepción de las personas como agentes activos, y una interpretación de la construcción del conocimiento como un proceso social y situado en un contexto cultural e histórico (Cubero, 2005, 44).

Es por eso que la autora señala que el constructivismo es una perspectiva epistemológica que intenta explicar y comprender la naturaleza del conocimiento, cómo se genera y cómo cambia.

De acuerdo con González (2012) el constructivismo se forma a partir de diversas teorías sobre cómo aprendemos. Estas teorías “han dado lugar a que se cree una corriente educativa” (González, 2012, p.21) esto es el constructivismo.

No es, en sentido estricto, una teoría sino más bien un movimiento, una corriente o mejor aún un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas (González, 2012, p. 21)

Es en este sentido, que el constructivismo facilita transformar una clase tradicional en una moderna, pues se hace una clase activa frente a una pasiva, desde este punto de vista, el proceso de enseñanza-aprendizaje significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza en una clase enfocada en el aprendizaje. (González, 2012, p. 21)

Pasar, de una clase planificada y realizada desde una perspectiva conductista a una clase de corte cognitivista, en la que se ponen en ejecución los principios constructivistas y de desarrollo de destrezas intelectuales superiores. Se considerarán también los componentes socio afectivos que participan en un aprendizaje más completo, así como las variables contextuales donde se desarrolla el acto de aprender profundo. (González, 2012, p. 21).

Siguiendo las ideas de Moshman (1982) en González (2012), existe una clasificación de los principales enfoques constructivistas, a saber: endógeno, donde el aprendizaje se entiende como una actividad solitaria; el enfoque exógeno donde el aprendizaje es mejor con amigos; enfoque dialéctico, el que reconoce que sin amigos no se puede aprender. (González, 2012).

En el enfoque endógeno los sujetos construyen sus propios conocimientos mediante la transformación y la reorganización de las estructuras cognitivas; en el exógeno, el conocimiento se constituye como una reconstrucción de estructuras que existen en la realidad exterior, la teoría del procesamiento de la información, en el enfoque dialéctico, el conocimiento se va a desarrollar a través de la interacción de factores internos (cognitivos) y externos (entorno biológico y sociocultural) (González, 2012).

En el enfoque constructivista tenemos el dialéctico o social, en el que se señalan tres condiciones básicas:

Para aprender se necesita de un entorno cultural, ya que es un proceso social. La construcción de aprendizaje necesita de la interacción con otros y con el entorno. El conocimiento generado será, entonces, el reflejo del mundo externo influido por la cultura, el lenguaje, las creencias, la enseñanza directa y las relaciones con los demás. (González, 2012)

El constructivismo social sostiene que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento si tiene un precedente cognitivo donde se ancle. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje. La o el docente desarrolla el papel de mediador. Su tarea principal será la de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de las que cada educando tiene almacenadas y ayudarlo para que logre conectarlos con los nuevos aprendizajes. (González, 2012, p.23)

De acuerdo con esta teoría la construcción del aprendizaje se irá construyendo como resultado del intercambio de significados entre los que intervienen en el proceso de aprendizaje. Es entonces que podemos afirmar que el aprendizaje es activo, significativo, con pertinencia cultural y se adapta a los niveles de desarrollo de quienes son educados (González, 2012)

Señala González que ha existido históricamente una mala comprensión del constructivismo por parte de algunos docentes quienes han interpretado una autonomía del estudiante en un sentido erróneo, pues han:

[...] dejando solo al educando, aduciendo que él es el quién debe construir el aprendizaje. En el constructivismo social es claro el papel del docente y el mayor reto está en que logre que el educando logre avanzar con el apoyo de la interrelación social y la ayuda necesaria hacia nuevas zonas de desarrollo próximas, ampliando cada vez más su zona de desarrollo (González, 2012, p.23)

El constructivismo social plantea la importancia de la mediación para que el educando construya su aprendizaje. Se puede tener la teoría sobre las bases de la construcción de aprendizaje.

La función de mediación del docente se da en todo momento, no es solamente al inicio, es una forma de facilitar el aprendizaje. Un buen mediador no da respuestas,

brinda pistas, genera duda, motiva a la búsqueda de otras opciones, propicia la investigación, da ejemplos, establece analogías, promueve análisis, permite el aprendizaje con el apoyo de los educandos, etc.

De la misma manera, el constructivismo social se sustenta en que el aprendizaje se da en la interacción con el ambiente (González, 2012). En este sentido se debe entender como contexto el entorno donde suceden estas interacciones, por eso al hacer referencia a la interacción social, se refiere al contexto, que de alguna manera también engloba la relación con todo su entorno.

Se plantea la idea desde el constructivismo social, que es el contexto el que influye a las personas:

El contexto influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre el mundo, sobre las relaciones entre las personas, sobre la naturaleza, en fin, sobre todo. Una persona dependiendo de su contexto tendrá una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, estos están estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje. (González, 2012, p. 33).

Señala González (2012) que para Vigotsky (de donde se retoman las bases del constructivismo social) la ley fundamental de adquisición del conocimiento comienza en el intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal (social), y este termina siendo intrapersonal, es decir, individual.

Además de revisar el concepto del constructivismo como corriente a la que se ancla el presente proyecto, también debemos revisar qué es una narrativa transmedia.

La narrativa transmedia puede definirse como:

[...] forma de producir contenidos que construye un relato global a través de relatos independientes en diferentes formatos, y cuya convergencia aporta una historia única que se complementa con las historias y características de cada una de las partes que forman el todo. En ella el público deja de ser un ente pasivo y pasa a interactuar combinando los distintos medios que tiene a su alcance para crear a su manera el discurso y obtener la información que reclama, así como para intercambiar con otros usuarios o consumidores datos, consejos y

experiencias basadas en la historia central y en las historias parciales (Ossorio, 2014, p. 26).

La idea de la producción de contenidos abona al sentido de los procesos de construcción del aprendizaje colaborativo, lo que podría alimentar la superposición de estos planteamientos teóricos sobre la base de la corriente constructivista de la educación. En consonancia con los planteamientos teóricos constructivistas, la narrativa transmedia aplicada a la educación tendría la capacidad de cubrir las exigencias que estos apuntes teóricos nos hace, respecto de alejarnos de la pasividad del sujeto cognoscente e incentivarle a la producción y reproducción del conocimiento mismo. Así pues la narrativa transmedia puede tomarse, según Ossorio (2014), como una técnica, pero también como una estrategia de comunicación multiplataforma y multiformato para confección de mensajes, en este sentido, Scolari (2009) apunta a que no solo se trata de la adaptación de un medio a otros, sino la disección del mensaje en mensajes independientes, los cuales serán distribuidos en otros soportes que coadyuven al entendimiento global de la idea que se quiere transmitir, produciendo el sentido.

Definición de las intenciones o alcances del proyecto

En un contexto educativo, la narrativa transmedia requiere la comprensión de la idea general que se quiere contar en un relato pedagógico, pero al mismo tiempo que cada pieza discursiva “aporte mayor información sobre la idea global, de manera que aquellos usuarios que decidan recurrir a más de un formato y a más de una plataforma, obtengan mayor cantidad de información” (Ossorio, 2014, p. 27). Ésta idea nos remite a la introducción del concepto de Entornos Personales de Aprendizaje (PLE, Personal Learning Environment, por sus siglas en inglés), concepto que tiene dos perspectivas de análisis claramente expuestas por Castañeda y Adell (2010), la primera perspectiva tiene que ver con:

[...] los herederos de los orígenes del término -la reunión de la JISC/CETIS Conference- que defiende que se trata de un nuevo tipo de entorno tecnológico (es decir, software) que pone en el centro de la acción al estudiante [...] y -aquellos que lo redireccionan- al ámbito del aprendizaje de las personas [...] como una idea pedagógica, como

práctica de las personas para aprender valiéndose de la tecnología. Se entiende como una forma de ver el aprendizaje con la Internet, sus relaciones, dinámica y naturaleza (Castañeda y Adell, 2010, p. 5).

Justificación

Las Tecnologías de la Información y Comunicación han venido a transformar todos los ámbitos de la vida social, los usos y apropiaciones que se desprenden de su incorporación en las interacciones humanas han traído aparejado nuevas formas de aprender y desde luego, de enseñar. En el contexto de su incidencia, el presente proyecto educativo innovador aterriza su pertinencia al tiempo que visualiza las posibles repercusiones de su incorporación como estrategia tecnopedagógica para realizar intervenciones educativas contextualizadas, atendiendo las formas novedosas de aprender y enseñar que destacan diversos autores.

Una de las principales críticas al terreno de la actuación de las instituciones educativas, pasa -necesariamente-, por las formas en las que se planean ambientes de aprendizaje en un contexto altamente tecnologizado y demandante de la configuración de mensajes comunicacionales que versan con escenarios comunicativos analógicos que obedecen a una misma lógica discursiva en todos los momentos del proceso educativo.

En este sentido, las nuevas generaciones de estudiantes han puesto de manifiesto diversas necesidades respecto de la forma de enseñanza-aprendizaje en sus entornos educativos, pues, frente a una educación tradicional que privilegia soportes analógicos, hoy se habla de nodos, propuestas multimediales, multimodales (Castells, 2009) y narrativas mediáticas que resignifican y pueden reconfigurar los espacios áulicos, en donde lo transmedial sea un recurso para promover ambientes educativos que constituyan una experiencia para la construcción de una sugerente telaraña discursiva.

Imperioso entonces es explorar las narrativas digitales, como un terreno fértil para la experimentación de entornos innovadores de aprendizaje que coadyuven en la educación de las nuevas generaciones de sujetos que se encuentran atravesados por múltiples discursos y plataformas. Pareciera que desde la comprensión de la fuerza de las emociones a la luz de experiencias audiovisuales se puede configurar

un espacio significativo para el desarrollo de la competencia emocional, lo que implica tomar conciencia, al mismo tiempo, del peso de las emociones en las experiencias de aprendizaje.

Descripción de la innovación educativa

En el contexto del presente proyecto educativo innovador, debemos aclarar que existen dos perspectivas bajo las cuales ha de comprenderse la narrativa transmedia, una liberadora y otra de control, la primera tiene como particularidad que su creación surge desde los propios estudiantes, mientras que la de control se genera a propósito de la planeación didáctica que establece el profesor.

De acuerdo con las particularidades de los enfoques didácticos bajo los cuales se puede orientar la creación de narrativas transmedias- liberadora y de control, se diseñó una secuencia de aprendizaje específica para cada grupo de estudio que posibilitará la construcción de narrativas transmedia en diferentes plataformas o canales de comunicación bajo un enfoque controlado y uno sin una estructura didáctica rígida que limitará el diseño de las mismas por parte de los estudiantes (véase Tabla 1).

Medios y recursos para la implementación

Tabla 1. Estructura didáctica de las narrativas transmedia

Aspectos centrales	Narrativa Transmedia Liberadora	Narrativa Transmedia Controladora
Objetivo de aprendizaje	El estudiante comprende las características y usos particulares de los métodos y modelos de investigación empleados para la generación de conocimiento en las comunidades científicas.	El estudiante aplica la teoría de la espiral del silencio a partir de una experiencia en redes sociales.
Recursos educativos empleados	Internet Computadora	Internet Computadora Teléfono celular

Finalidades de los recursos educativos	<p>Detonar procesos reflexivos y críticos sobre las distintas formas de conocer, construir y divulgar conocimiento a partir del empleo de herramientas digitales.</p> <p>Desarrollar competencias digitales en el uso de herramientas disponibles en la web para la elaboración de conocimiento con fines académicos.</p>	<p>Emplear computadora con internet para la construcción de micro mensajes en multiplataformas a favor y en contra de actores políticos con un perfil creado ex profeso para ello a fin de observar las reacciones de los “seguidores” y “haters” del actor político en cuestión.</p> <p>Utilizar el teléfono celular para elaborar un reporte en whatsapp de lo observado, así como para contestar preguntas que refuerzan el apartado teórico del tema.</p>
Producto evidencia	<p>o Productos académicos visuales o multimedia (presentación, meme)</p> <p>Facebook</p> <p>Podcast</p>	<p>Perfil de Twitter</p> <p>Blog</p> <p>Video</p> <p>Fotografía</p> <p>Facebook</p>

Resultados y conclusiones

De lo trabajado en el aula con los estudiantes tres conclusiones importantes se desprenden en esta primera aproximación:

Existe evidencia desde lo cuantitativo para señalar que las narrativas como Entorno Innovador de Aprendizaje, favorecen el clima emocional de los jóvenes estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los grupos de estudio.

Podemos decir que la esperanza y el orgullo son emociones favorecidas en la evaluación relacionada con el aprendizaje además de: disfrute, esperanza y orgullo.

Finalmente, para el caso de las emociones respecto de la actividad diseñada bajo el esquema didáctico de la narrativa transmedia liberadora y controladora aquellas que más se experimentaron por los estudiantes corresponde a disfrute, esperanza y orgullo.

El enfoque didáctico de la narrativa transmedia liberadora sugiere una atención imperativa para el desarrollo de competencias digitales e informacionales en los estudiantes dada la activación negativa de las emociones de orgullo y vergüenza.

Propuesta de mejora

Consideramos como cuerpo académico importante señalar la idea de que este proyecto puede tener mejoras en relación a los productos académicos derivado de la implementación de narrativa transmedia, por ejemplo, se podría trabajar en la elaboración de un convenio con algún medio de comunicación para poner en marcha la realización de una pieza periodística con narrativa transmedia en colaboración con la facultad de Ciencias de la Comunicación.

Fuentes de Información

- ADELL, J. & CASTAÑEDA QUINTERO, L. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje. En Roig Vila, R. & Fiorucci, M. (Eds.) Claves para la investigación en innovación y calidad educativas. La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la Interculturalidad en las aulas. Stumenti di ricerca per l'innovazioni e la qualità in ámbito educativo. La Tecnologie dell'informazione e della Comunicaciones e l'interculturalità nella scuola. Alcoy: Marfil – Roma TRE Università degli studi
- AMADOR-BAQUIRO, J. (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <file:///C:/Users/UV/Downloads/21781-Texto%20del%20art%C3%ADculo-84131-2-10-20180710.pdf>
- ARDINI, C., Barroso, B. (2016). Las narrativas transmedia en la educación para la integración del adulto mayor. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol 2, N° 1, ISSN: 2469-0910. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la La Plata, Buenos Aires, Argentina.

- CUBERO, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 23, pp. 43-61 Universidad del Rosario Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79902305>
- CASTELLS, M. (2009). Comunicación y Poder. Madrid: Editorial Alianza
- GONZÁLEZ, C. (2012). Aplicación del constructivismo social en el aula. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE- https://www.oei.es/historico/formaciondocente/.../2012_GONZALEZ_ALVAREZ.pdf
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- RENÓ, L. (2012). Transmedia, conectivismo y educación: estudios de caso. In D. Renó, C. Campalans, C., V. Gosciola (Eds), Narrativas transmedia: entre teorías y prácticas. Bogotá: Universidad del Rosario

Anexos:



